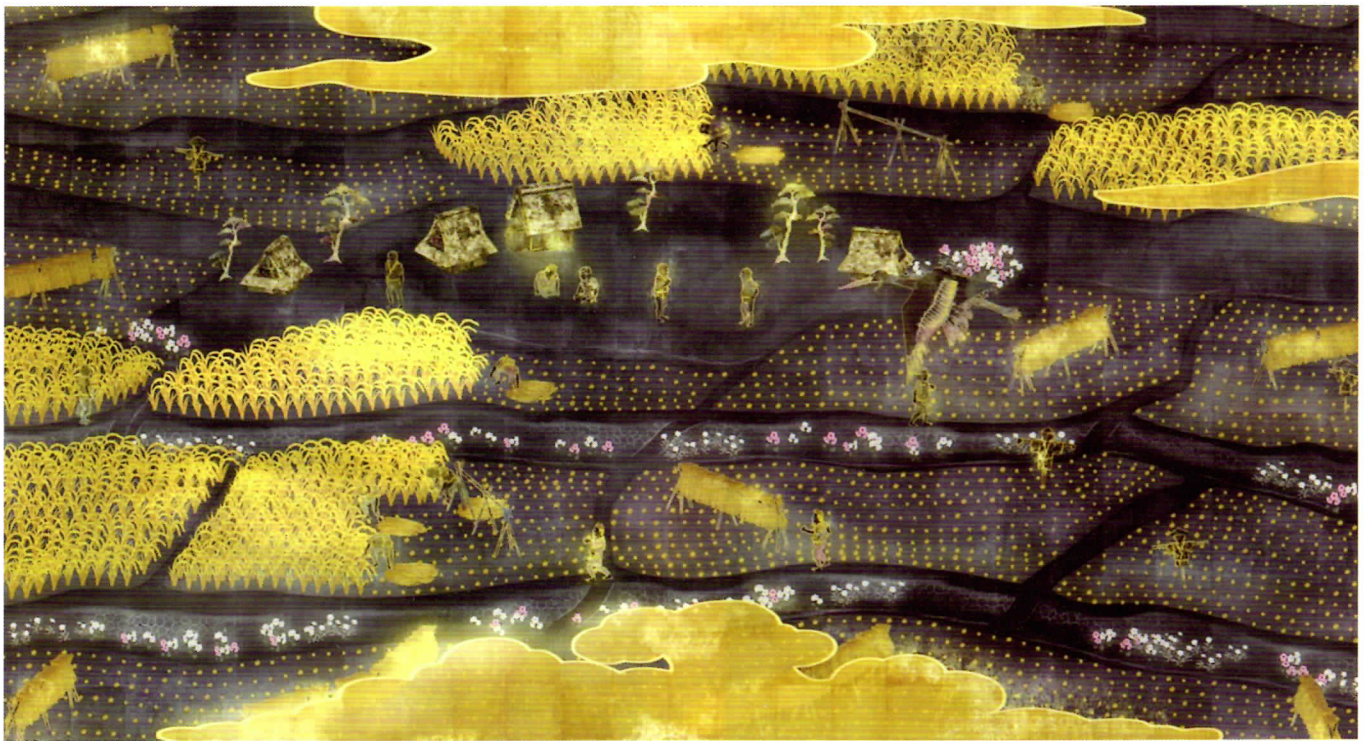


棚田学会通信

第53号 目次

特集 棚田は芸術 (Ⅲ)	1
日本の棚田百選紹介	7
事務局ニュース	8



「四季千年神田図一田染荘」(秋：部分) (提供：豊後高田市教育委員会/チームラボ)

特集 棚田は芸術 (Ⅲ) —棚田をモチーフに—


Hotarumiki Park is a triumph of Japanese contextualism.
By MARY G. PADDA, ASLA

CAPTURED ALIVE


WITH THE 1976 Miyako-ko dam constructed in 1974 the site that has become Hotarumiki Park, the forest town small, stream-lined and peaceful land divided by a river's banks and a road. Much of the site consisted of the slope of a river gorge, which always were there. We first from the edge of the road to the river. The site was the type of concrete area from an infrastructure project that, in many years of the world, would have been abandoned to gather trash and become a public hazard.

However, Miyako, as a landscape architect, saw something more—the

EXCELLENCE AWARD WINNER



The pavilion, shown, is part of the Mount Fuji viewing point, and the forest area, right, represent part of the forest landscape of Hotarumiki Park.



「ほたるみ橋公園」(提供：都田徹)
The American Society of Landscape Architects 発行の雑誌 Landscape Architecture, 95(8), 2005の掲載頁。
"CAPTURED ALIVE" とは「生捕り」のこと。

棚田の場の持つ舞台性や造形的な審美性に加え、人に創作活動を引き起こさせる力(創作誘発性)も無視できないだろう。演劇、音楽、造園、映像…、他にも様々なジャンルで棚田のエッセンスを活かし、あるいは深化・展開させた作品は多いはずだ。地球環境時代を生きる我々にとって、棚田というアノニマス(“作者不明の”、転じて“無名の人々による”)な「人の営みと自然の営みの共同作品」は、示唆に富むメッセージを発し続ける存在でもある。耳を澄ましてその「棚田の心」を聞き、その地の棚田の文脈(コンテキスト)に自身の創造的意匠を重ねつつ、作品を紡いでいく。それもまた、人の性(さが)なのである。

(棚田学会編集委員会)